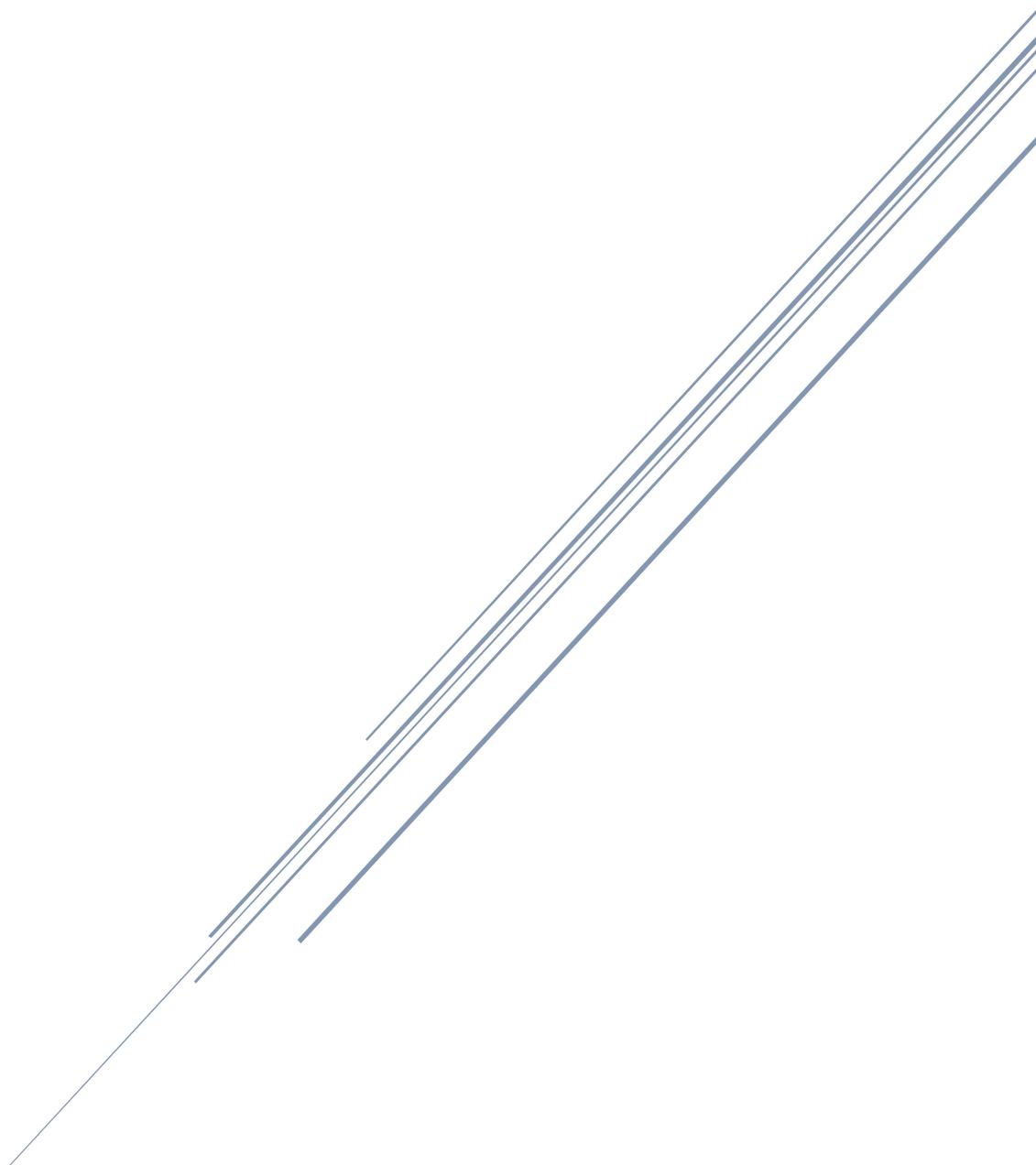


# ANUARIO DE ACTIVIDADES 2021

Asociación Cultural de Personas Ciegas y con Discapacidad  
Visual de Andalucía





## ANUARIO 2021

LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE PERSONAS CIEGAS Y CON DISCAPACIDAD VISUAL DE ANDALUCÍA (AACUC).....	3
ORÍGENES DE LOS GRUPOS DE TEATRO Y ORQUESTAS DE LA ASOCIACIÓN.....	4
XVI PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS.....	4
EL MALECÓN.....	6
PRESENTACIÓN.....	6
MEMORIA AÑO 2021.....	7
OBRAS EN CARTELERA.....	7
ANIMAL MUNDI.....	7
MANIOBRAS TEATRALES EN LA OSCURIDAD.....	8
SEVEN.....	8
REPRESENTACIONES EN 2021.....	9
IMÁGENES.....	10
JACARANDA 11.....	13
PRESENTACIÓN.....	13
MEMORIA AÑO 2021.....	13
OBRAS EN CARTELERA.....	14
EL LA BERNARDA.....	14
LA DÉCIMA MUSA O YO, LA PEOR DE TODAS. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.....	15
LA CELESTINA – MOULIN ROUGE.....	15
LOS 11 VALORES DE LA ONCE.....	16
REPRESENTACIONES EN 2021.....	16
IMÁGENES.....	17
TIFLONUBA.....	19
PRESENTACIÓN.....	19
MEMORIA AÑO 2021.....	19
OBRAS EN CARTELERA.....	20
YERMA.....	20
LUNA DE ESPINAS.....	21
REPRESENTACIONES EN 2021.....	22
HOMERO.....	25
PRESENTACIÓN.....	25
MEMORIA AÑO 2021.....	25
OBRA EN CARTELERA.....	26
LA CLASE MUERTA.....	26
LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES.....	26
REPRESENTACIONES EN 2021.....	27
IMÁGENES.....	28
LA PERSEVERANCIA.....	30
PRESENTACIÓN.....	30
MEMORIA AÑO 2021.....	30

OBRAS EN CARTELERA .....	30
“PAGAR Y NO PAGAR” .....	30
“LA CARATULA” .....	31
"LA TIERRA DE JAUJA" .....	31
"LAS ACEITUNAS" .....	31
REPRESENTACIONES EN 2021 .....	31
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA .....	31
IMÁGENES .....	32
CUARTA PARED .....	34
PRESENTACIÓN .....	34
MEMORIA AÑO 2021 .....	34
OBRAS EN CARTELERA .....	34
SIEMPRE ES DEMASIADO TIEMPO .....	34
DESVENTAJAS DE SER UNA PERSONA NORMAL .....	35
PRINCESAS .....	35
REPRESENTACIONES EN 2021 .....	36
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA .....	36
IMÁGENES .....	38
CACATÚAS PARLANTES .....	40
PRESENTACIÓN .....	40
MEMORIA AÑO 2021 .....	40
OBRAS EN CARTELERA .....	40
CHICO MALO .....	40
AUTORÍA: .....	41
REPRESENTACIONES EN 2021 .....	41
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA .....	41
IMÁGENES .....	43
"SI TALÍA FUERA CIEGA" .....	45
PREMIOS .....	45
Jose Manuel Gómez Sanjuan AACUC .....	46
ORQUESTA DE PLECTRO CIUDAD DE LOS CALIFAS .....	48
PRESENTACIÓN .....	48
EL DIRECTOR: RAFAEL ROMERO GIL .....	48
MEMORIA AÑO 2021 .....	48
REPERTORIO MUSICAL .....	49
CONCIERTOS EN 2021 .....	49
IMÁGENES .....	50



## LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE PERSONAS CIEGAS Y CON DISCAPACIDAD VISUAL DE ANDALUCÍA (AACUC)

En mayo del año 2009 la ONCE impulsa la creación de la Asociación Andaluza de Cultura para Ciegos con la ilusión y la ambición de hacer de la cultura un revulsivo de transformación social, de utilizar su enorme potencial como palanca de integración para las personas con discapacidad en la sociedad. Así entendemos en la Asociación el teatro, la música, las artes escénicas, la literatura. Y con ese impulso nos movilizamos para hacer efectiva la igualdad de oportunidades y la defensa de los derechos de las personas más vulnerables de la sociedad.

Porque no nos conformamos con ser meros espectadores de nuestras vidas. Queremos ser protagonistas activos de nuestra propia película, de nuestra propia obra de teatro. Aplaudir sí, y disfrutar desde el patio de butacas, pero también tener la oportunidad de subir a un escenario para representar un papel o tocar un instrumento. Es una forma de plantarle cara a la vida, de frente, anteponiendo siempre la persona a sus limitaciones. Y así, a partir del empeño colectivo de los hombres y mujeres de la Asociación, hemos ido construyendo una red de actividades culturales que quieren poner en valor el talento y la capacidad de quienes creen en la cultura como instrumento de integración en la sociedad.

La cultura en Andalucía, además, en su condición de cuna universal del flamenco, constituye el referente que mejor identifica a España fuera de España. Forma parte de nuestra seña de identidad como pueblo, de nuestro patrimonio, y como tal, merece todo nuestro reconocimiento y compromiso para contribuir a su proyección y protección. La Bienal de Flamenco que organiza la ONCE en Granada en los años que coincide con la Bienal de Flamenco de Sevilla es solo una muestra de la apuesta de nuestra institución por este arte andaluz, como los son Los Lunes Flamencos de Granada, los Jueves Culturales de Málaga o los Lunes Culturales de Sevilla, muestras en todo caso de nuestro firme compromiso por la cultura y en particular por las personas que tienen algo que aportar a la cultura andaluza desde el ámbito de la discapacidad.

**En este sentido AACUC está siendo un medio eficaz para fomentar** actividades artísticas, tanto teatrales como musicales, llevadas a cabo por grupos de los que formen parte personas ciegas y con discapacidad visual socias de esta Asociación facilitándoles el acceso a los circuitos artísticos públicos y sociales de su entorno avanzando, de esta manera en la inclusión de estas agrupaciones en los planes, programas, campañas y actividades de las instituciones públicas, privadas y sociales.

Esta Asociación quiere ser, ante todo, un instrumento útil, una entidad abierta a todos cuantos tengan algo que aportar, actualmente está formada por siete agrupaciones teatrales y una agrupación musical además se han creado dos nuevos talleres con el objetivo de dar una oportunidad a personas ciegas y con discapacidad visual que estén interesadas en integrarse en el mundo de las artes escénicas.



## ORÍGENES DE LOS GRUPOS DE TEATRO Y ORQUESTAS DE LA ASOCIACIÓN

Los grupos de teatro formados por personas con discapacidad visual han sido una realidad constante que ha acompañado a la evolución de la misma ONCE. Desde sus inicios, el teatro estuvo muy ligado a las actividades extraescolares y talleres que se realizaban en los colegios de la ONCE. De las agradables experiencias obtenidas en las veladas y representaciones, quedó prendida esa afición al arte, que más tarde se fue extendiendo por muchos centros de la Organización.

Desde entonces, se han constituido como una referencia de superación personal, por un lado, y una experiencia de integración social por otro. Ese grupo de afiliados y afiliadas que después de su jornada laboral, y en compañía de otros amigos no afiliados, han ido construyendo un movimiento artístico numeroso y muy sólido que ha constituido para la ONCE una tarjeta de presentación social de lo que son capaces de realizar las personas con discapacidad visual en los campos de la escena.

Desde los ámbitos de la gestión de la ONCE se les ha ido dotando de los apoyos necesarios (económicos, profesionales, técnicos y de todo tipo) para ir consolidando y extendiendo esta experiencia.

Desde 1987, y con carácter bienal, la ONCE organiza una Muestra estatal de Teatro en la que participan los mejores grupos. Se reúnen en una ciudad y se utilizan para las representaciones los espacios más prestigiosos de su entorno. En estos eventos participan instituciones públicas y privadas y consiguen un impacto considerable en esos lugares, no sólo por la repercusión social y cultural que se produce, sino también por la repercusión social que genera a través de su presencia en los medios de comunicación.

## XVI PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Logo XVI Premios Max de Teatro Aficionado. En 2013, los grupos de teatro de la ONCE recibieron por unanimidad el Premio Max de Teatro Aficionado, por su contribución al fomento del teatro amateur, la creación de nuevos públicos y la promoción de las Artes Escénicas durante más de 25 años. La ONCE recibió el galardón el 13 de mayo dentro de la ceremonia de entrega que se celebró en las Naves del Español, Matadero-Madrid.

Los Premios Max son unos galardones que se conceden anualmente a los profesionales del teatro en España, impulsados por la Fundación Autor de la SGAE, con la finalidad de premiar a los mejores profesionales de las artes escénicas, siguiendo el modelo de los galardones Molière en Francia, los Olivier en Gran Bretaña o los Tony de Broadway.

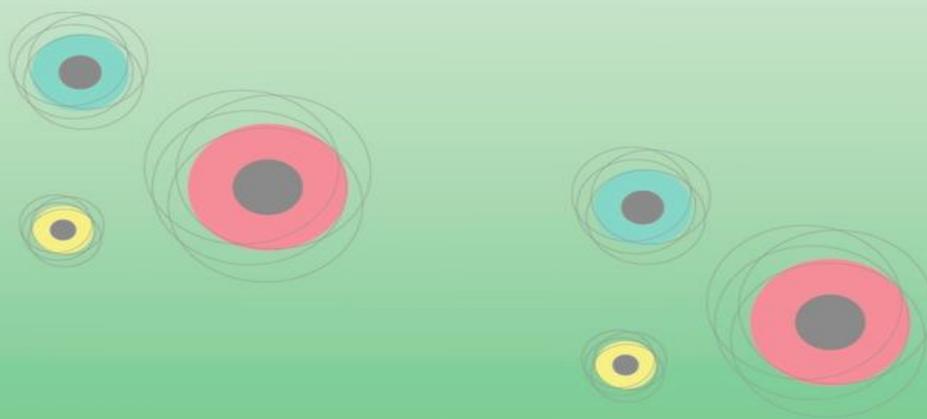


agrupación

teatral

# Malecón

ONCE Málaga



## EL MALECÓN

### PRESENTACIÓN

El grupo de teatro El Malecón nació en Málaga, compuesto en su mayoría por personas ciegas y con discapacidad visual, desde sus comienzos como taller en el año 1989, fue creciendo y trabajando por mostrar el arte del teatro, representando con éxito obras como “La Farsa del Cornudo Apaleado”, “Tu dos yo uno”, “La Zancadilla”, “Sangre gorda”, “Historia de pobres”, “Experiencias ciegas” entre otras.

A partir del año 97 se incorporó como directora, Mercedes León García, titulada en Arte Dramático y con reconocido prestigio en varios ámbitos relacionados con el teatro, como escritora, realización de doblajes y como maestra de varios grupos. En el año 2002 cambia de nombre para llamarse teatro El Malecón, experimentando grandes cambios en cuanto a participantes y forma de trabajo, en el 2003 se estrenó la primera obra de cierta envergadura que pone en escena con el título “El Relevo”, durante el 2004 se estrenan las obras “El Oso” y “Petición de Mano” de Antón Chejov que fueron representadas en varias salas de teatro

En el año 2014 se constituye dentro de la Asociación Cultural dando un salto importante en su profesionalización. En el 2015 formó parte de la programación del XXXII Festival de Teatro de Málaga, en la sección OFF con una versión de la obra de Dario Fó “Hay un Ladrón en mi casa” y participaron en la XII Bienal de teatro de la ONCE como grupo invitado.

En el año 2017 se produjo un relevo en la dirección del grupo en el que toma las riendas Mel Rocher que, en la actualidad, sigue al frente de esta agrupación, enseñando nuevas técnicas interpretativas y creando cohesión de grupo, convirtiéndose en una inspiración para todos.

Durante su trayectoria han representado las siguientes obras

- 2003 El Relevo
- 2004 El Oso y Petición de Mano
- 2005 Cinco cubiertos
- 2006/07 El velatorio y La Farsa del Cornudo Apaleado
- 2008 Tu dos y yo uno
- 2009 Sangre Gorda y la Zancadilla
- 2010/11 Historia de pobres,
- 2012/13 Experiencias Ciegas
- 2014 Hay un ladrón en mi casa
- 2015/16 Condenados a vivir’
- 2017 Fedora
- 2018 Animal Mundi
- 2019/20 Animal Mundi y Maniobras Teatrales en la Oscuridad
- 2021 Animal Mundi, Maniobras Teatrales en la Oscuridad y Seven

## MEMORIA AÑO 2021

Durante el año continuaron con su plan de ensayos, los primeros meses del año los dedicaron a perfilar la puesta en escena de su nueva obra “Seven” que se estrenó con un gran éxito el 12 de mayo, en la sala “La Cochera Cabaret” día que se aprovechó para hacer la grabación de la obra, gracias al alcance conseguido se realizó una segunda función el 3 de junio, ambos días se agotaron las entradas.

Durante el mes de junio el director realizó una formación, sobre técnicas teatrales y tratamientos de los personajes a los componentes del grupo, con la finalidad de profesionalizar a las actrices y actores

El segundo semestre del año lo dedicaron al repaso de las dos obras anteriores y que se mantenían en cartelera “Animal Mundi” y “ Maniobras Teatrales en la Oscuridad”, a partir de noviembre se intercaló el montaje de la nueva obra con el repaso de las tres obras anteriormente citadas.

## OBRAS EN CARTELERA

### ANIMAL MUNDI

Dos mujeres con iniciativas artísticas internadas en un hospital psiquiátrico deciden formar una compañía de teatro dentro del sanatorio y hacer una gira mundial.

El espectáculo que plantean navega entre el sueño y la realidad. Alicia, que apenas abandona su habitación, sueña con ser una cantante famosa y triunfar en el mundo del espectáculo. A partir de aquí, entrará en conflicto con personajes que van apareciendo dentro y fuera de este sueño.

En un ambiente onírico la protagonista vive una experiencia de metasueño donde confundimos continuamente nuestro lugar. (Duración aproximada 75 minutos).

Los malagueños vuelven a sorprender ahora al público con un montaje en el que los componentes de una compañía de teatro profesional a uso se encuentran en un teatro para ensayar ‘La Malquerida’ de Jacinto Benavente. El proceso creativo de los ensayos permitirá a los protagonistas relacionarse entre ellos para que el espectador descubra sus miedos, sus deseos y sus aspiraciones. “Estamos ante un proyecto teatral que se desenvuelve dentro del teatro como si de una muñeca rusa se tratara”, describe Mel Rocher su director.

## ELENCO

- |                      |                    |                    |                  |
|----------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| • Dirección y texto: | Mel Rocher         | Terele:            | Manuela Aguilar  |
| • Alicia:            | Zira Williams      | Conejo Blanco:     | José P. Meléndez |
| • Maruxia del Pino:  | Maché Hidalgo      | Francesco Di Nabo: | Luis Alcántara   |
| • Paquero de Jerez:  | Jose Manuel Biedma | Niña Marelu:       | Paky García      |
| • Nenet:             | Elvira Blanca      | Mrujita Amores:    | Isa Cervera      |

Equipo técnico

- Asistente de Dirección: Alicia Pozo
- Sonido: Alicia Pozo
- Vestuario: Elisa Postigo y Paky García
- Grabación y edición musical: Curro Fernández y Damián Bermúdez “Don Tecla”
- Escenografía y Atrezo: Alejandro Morales y Julián Navarro
- Cartel: Anthemis Heartily
- Cartel versión infantil: Miguel González Aguilar

## MANIOBRAS TEATRALES EN LA OSCURIDAD

Este es el segundo montaje que dirige Rocher al frente del Malecón tras el éxito de ‘Animal Mundi’, con un registro muy distinto al de la anterior comedia que era una fiesta lúdica sin pretensiones frente al complejo texto de Benavente. Y supone, a su juicio, un salto cualitativo importante en su trayectoria teatral. “Una de mis obsesiones es la vida de los actores, como Woody Allen –explica el director-. El teatro dentro del teatro es un tema recurrente que siempre me ha gustado, con actores que tienen su vida y muestran otra realidad al público, es algo que me fascina. Y como ‘La Malquerida’ es una cumbre de la dramaturgia española, así mato dos pájaros de un tiro”, sonrío. Rocher, ha querido hacer un guiño también al espectador para acercarlo a la realidad de las personas ciegas o con discapacidad visual grave, aunque no revela en qué consistirá ese efecto sorpresa.

## ELENCO

- Dirección y Texto: Mel Rocher
- Zira Williams
- Maché Hidalgo
- José Manuel Biedma
- Manuela Aguilar
- Mati Anaya
- Luis Alcántara
- Isabel Cervera
- Elvira Blanca
- Alicia Merlo
- Antonio Haro

## SEVEN

Con textos de su director Mel Rocher y de María Beltrán esta obra trata sobre los siete pecados capitales, con un Dios inclusivo, que es mujer, discapacitada, negra y judía, una propuesta muy moderna que resulta rompedora para los más fundamentalistas. “Dios es integración. ¿Por qué Dios no va a ser una mujer? Si Dios es todo, un hombre, una mujer, un negro, un judío, un discapacitado. Dios es integración.

El resultado es una obra muy a lo Monty Python y muy disparatada, en la que Adán y Eva hacen un

recuento con los siete pecados representados cada uno con una persona en la tierra, para ver si pueden redimirse de ellos.

En esta comedia bajo la óptica transgresora y moderna Rozando el teatro danza Adán y Eva evalúan los 7 pecados capitales bajo la supervisión de Dios.

La obra cuenta con la colaboración de la voz en off de Dios de la actriz malagueña Adelfa Calvo, Goya a la mejor actriz de reparto en 2018 por su papel de portera en la película 'El autor', de Manuel Martín Cuenca.

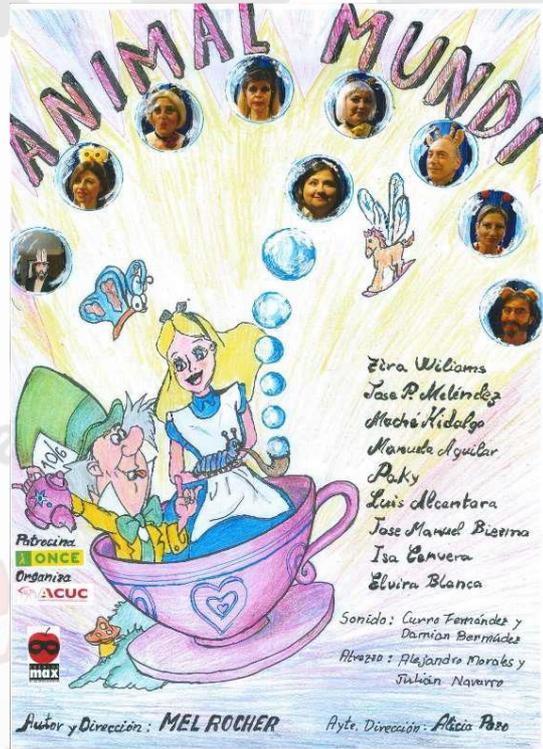
## REPRESENTACIONES EN 2021

- 12/05/2021; Seven; Cocheras Cabaret
- 03/06/2021; Seven; Cocheras Cabaret
- 06/10/2021; Seven; La Cochera Cabaret, Avenida de los Guindos n.º 19, C.P. 29004 de Málaga
- 11/10/2021; Seven; La Caja Blanca
- 13/11/2021; Seven; Rincón de la Victoria
- 21/11/2021; Maniobras Teatrales en la Oscuridad; Certamen Herrera, Casa de la Cultura
- 10/12/2021; Maniobras Teatrales en la Oscuridad; La Caja Blanca

**FEDERACIÓN ASOCIADA:** Federación de Grupos de Teatro Aficionado-Amateur de Málaga  
FETAMA

# IMÁGENES

## Animal Mundi



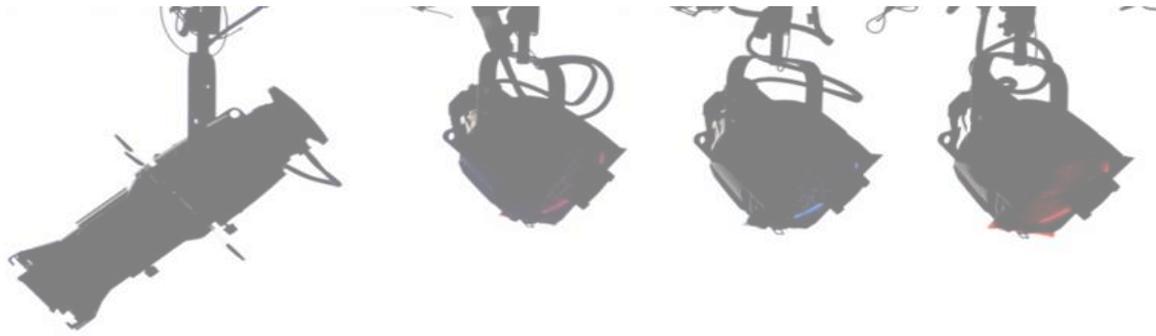
## Maniobras Teatrales en la Oscuridad



# SEVEN

SIPNOSIS:  
 En esta comedia,  
 bajo la óptica  
 transgresora y moderna,  
 rozando el teatro-danza,  
 Adán y Eva evalúan  
 a los siete pecados capitales  
 bajo la supervisión de Dios.

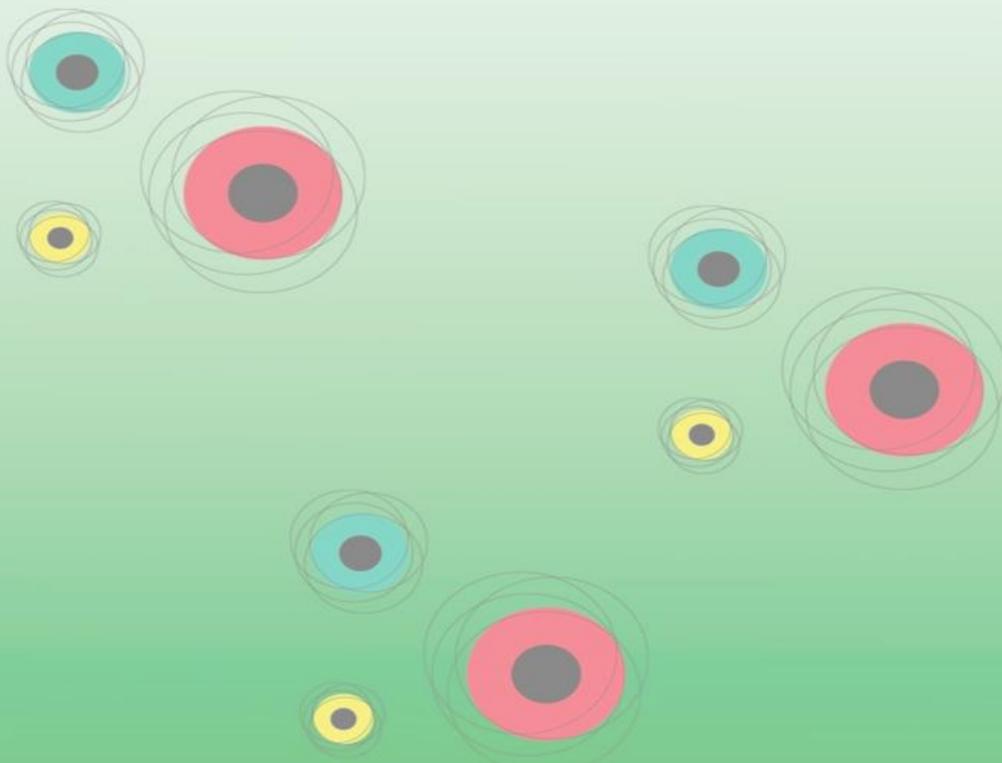




agrupación  
teatral

# Jacaranda 11

ONCE  
GRANADA



## JACARANDA 11

### PRESENTACIÓN

JACARANDA11 nace como taller de teatro, en febrero de 2013, en Granada. Está constituida en un 80% por afiliadas a la de Granada, movidas por un necesario afán de superación y, por supuesto, gran afición al teatro. Además de potenciar el gusto por el espectáculo y crear un grupo teatral. Entre sus fines se encuentra promover la interacción con otros grupos con intereses comunes y poner el teatro al servicio de la discapacidad como forma de superar la desigualdad social.

Esta agrupación está caracterizada porque casi la totalidad de sus componentes son mujeres. Según sus testimonios el teatro es para ellas una de las principales terapias, que les ha ocasionado grandes cambios, ha mejorado su autoestima, su comunicación y colaboración, creando lazos afectivos.

JACARANDA11 tiene vocación de continuidad y pretende acercar el mundo de la discapacidad a otros colectivos a través del teatro. Si para cualquier aficionado es un reto plantarse en un escenario y vivir otras vidas, en su caso es la oportunidad de enriquecerse con nuevas experiencias, crecer como seres humanos y mostrar al mundo que personas con discapacidades, en este caso visuales, pueden también “vivir otras vidas” y soñar otros mundos.

Es un grupo muy activo, con muchas ganas de actuar y de iniciar nuevos proyectos, sin limitaciones por motivos de responsabilidades de trabajo, exámenes, horarios, etc.

### MEMORIA AÑO 2021

El año 2021 fue un año extraño y con dificultades para todos. para Jacaranda 11 no fue menos, así que a lo largo de los primeros meses del año tuvieron que sortear los confinamientos, restricciones, y la situación especialmente complicada que se vivió en Granada capital y su área metropolitana.

Teniendo en cuenta las circunstancias que les rodeaban, era el momento de invertir todos sus esfuerzos en formación, en dedicar tiempo a lo que de manera errónea normalmente se pasaba por alto, el análisis activo de una obra, conocer herramientas propias del teatro, y probar y probar hasta encontrar el personaje y el sentido de las escenas.

El mes de abril lo dedicaron a ensayar y a preparar su intervención en el cortometraje Sí Talía Fuera Ciega que rodaron al final de mes.

A finales del mes de mayo, plantearon un nuevo proyecto que tenía que aglutinar los once valores de la ONCE, para ello interrumpieron el trabajo de análisis activo para crear el espectáculo. Este montaje se realizó a través de una creación colectiva donde las actrices, guiadas por su director, pudieron ir dando forma a una idea que se planteó de manera grupal.

Durante el segundo semestre del año continuaron ensayando sus obras en cartelera, La Celestina, Sor Juan Inés y Los 11 valores de la ONCE.

Otras actividades realizadas:

- Intervención en el cortometraje “Sí Talía fuera ciega” con escenas de la obra “La décima musa, o yo la peor de todas”. El rodaje del cortometraje se desarrolló el día 11 de mayo en el Monasterio de San Jerónimo de Granada.
- Varias componentes de Jacaranda 11 participaron en un concurso de chistes que se organizaba desde ONCE Granada.

## OBRAS EN CARTELERA

### EL\_LA BERNARDA

Adaptación de La casa de Bernarda Alba de Lorca, por Carmen Ruiz-Mingorance JACARANDA11, manteniendo su línea de trabajo en el género del humor, ha trabajado el texto lorquiano desde la expresión corporal, la construcción de personajes y el figurinismo, como una comedia.

La escenografía mantiene la idea de foto en blanco y negro que promueve el autor y el resto de elementos semiológicos se disparan hasta rozar el disparate, aunque huyendo del chiste facilón. Los personajes se trasladan a ámbitos sociales diversos y se recrean estereotipos reconocibles: la ninfómana, la choni, la barriobajera, la pija...y una Bernarda altiva, pero despistada, que no se percata de lo que realmente sucede en su casa, aun teniéndolo delante de sus ojos. Una propuesta diferente, valiente y divertida que situará al espectador muy lejos de la indiferencia.

### EL ELENCO

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| • Bernarda Alba       | Carmen M. de la Torre |
| • Maria Josefa        | Francisco Molina      |
| • Angustias           | Mati Callejón         |
| • Magdalena           | Gloria G. Millán      |
| • Martirio            | Machi Sierra          |
| • Amelia              | Marisa Jiménez        |
| • Adela               | Carmen Camino         |
| • Poncia              | Mónica Madrid         |
| • Criada              | Amparo Guzmán         |
| • Prudencia y Mujer 4 | Inma Alonso           |
| • Mendiga             | Águeda Simón          |
| • Muchacha            | Mati Fernández        |
| • Mujer 1             | Celia López           |
| • Mujer 2 y 3         | Toñi Serrano          |

## LA DÉCIMA MUSA O YO, LA PEOR DE TODAS. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

La décima musa o yo, la peor de todas. Sor Juana Inés de la Cruz: barroca, inclasificable con los temas que limitan las voces femeninas, espíritu de una época. En palabras de Octavio Paz: Su decir nos lleva a lo que no se puede decir.

La Dramaturgia del montaje se orienta a mostrar la mujer que habita en el interior del hábito, soltando lastre en la figura de las ropas que la esconden. Desde su corta estancia en la corte del virreinato se desgrana su evolución mostrando, con las diferentes piezas del hábito, el desnudo de sus sentimientos y la contemporaneidad de sus escrituras. Las palabras de Sor Juana Inés de la Cruz, en una carta escrita a su amiga María Luisa la ex virreina de la Nueva España, fechada el 17 de noviembre de 1694, muestran las dificultades de la monja para expresarse y vivir en un mundo diseñado por y para los hombres.

### EL ELENCO

- Antonia Serrano
- Carmen M<sup>a</sup> de la Torre
- Marisa Jiménez
- Carmen Camino
- Machi Sierra
- Mati Callejón
- Gloria G. Millán
- Amparo Guzmán
- Inma Alonso
- Mónica Madrid

## LA CELESTINA – MOULIN ROUGE

Celestina – Moulin Rouge es una fiesta teatral de alambicados perfumes, en la que interactúan las esencias de dos épocas tan diferentes, en principio, que casi podríamos asumir como antagónicas: una Castilla de albos y perspectivas renacentistas, deudora todavía de una sociedad de corte medievalizante, armonizada por la palabra mágica y misteriosa de Fernando de Rojas; frente a un París de intensa bohemia decimonónica, deudor del genio pictórico y apocalíptico de Toulouse Lautrec. Por su escena deambula una fusión de personajes y ambientes que, gracias a un lenguaje rico en mixturas y a una acción de ritmo trepidante, le otorgan al espectador la posibilidad de sentirse atravesado por la musa panhistórica y multicultural que habita únicamente en las regiones más fecundas del arte escénico.

### EL ELENCO

- |                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| • Celestina-Payasa Chau-Kao | Inma Alonso      |
| • Adèle de Celeyran         | Amparo Guzmán    |
| • Arístide Bryant           | Mónica Madrid    |
| • Gustave                   | Toñi Serrano     |
| • Joven Routy               | Gloria G. Millán |
| • Jane Avril                | Machi Sierra     |

- La Goulou
  - Marquesa/Lucièn
  - Marqués
  - Suzanne
  - Amazona
  - Dr. Pèant
- Marisa Jiménez
  - Carmen M. de la Torre
  - C. Camino
  - Mati Callejón
  - Sonia Prados
  - Rafael Jiménez

Y... LA TROUPE DE MADEMOISELLE EGLANTINE

LOS 11 VALORES DE LA ONCE

El argumento del montaje consistía en mostrar las vivencias de una persona a la que le acaban de diagnosticar una discapacidad visual y da a conocer cómo en la ONCE, con sus 11 valores, le hicieron el camino más llevadero hasta conseguir conciliar la vida.

**AUTORÍA:**

## **REPRESENTACIONES EN 2021**

- 11/05/2021; Sí Talía Fuera Ciega; Grabación del corto en el Monasterio de San Jerónimo
- 04/10/2021; 11 Valores de la ONCE; DZ de Granada
- 21/10/2021; La Décima Musa ; Casa García Viedma, Armilla
- 23/10/2022; La décima musa; La Casa de Diezma (Granada)
- 01/12/2021; 11 Valores de la ONCE; Salón de actos de la DZ de Granada, gala del voluntariado
- 16/12/2021; 11 Valores de la ONCE; Plaza del Ayto. de Almería

## **VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA**

Tenemos los dos extremos: por un lado, La Décima Musa, donde los requerimientos de espacio son escasos, únicamente hace falta un espacio para ubicar a todas las actrices; y por otro lado La Celestina, con un gran montaje, creada para grandes teatros.

**FEDERACIÓN ASOCIADA** Federación de Granada Escenamateur FEGEA)

## IMÁGENES



Fotografía del montaje “Celestina Moulin Rouge”. Número final de la obra Celestina Moulin Rouge”.



Ensayos generales de la obra “*La décima Musa o Yo, la Peor de Todas*”.

Representación en el Festival de Almagro de “*La décima Musa o Yo, la Peor de Todas*”



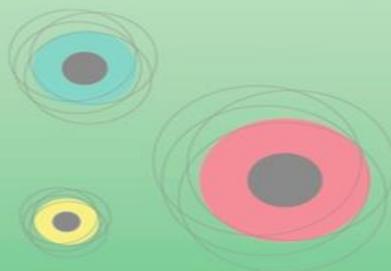
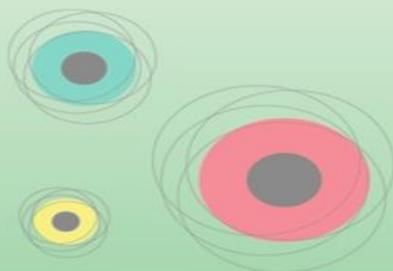
Representación de “El \_\_\_\_ la Bernarda”



agrupación  teatral

# Tiflonuba

ONCE  
Huelva



## TIFLONUBA

### PRESENTACIÓN

Tiflonuba nació en el año 2001, dirigido desde sus inicios por Tekantor Teatro y compuesto por actores y actrices con discapacidad visual y chicos y chicas universitarios que colaboran con este proyecto de integración sociocultural.

Desde 2012, tras su integración en la Asociación Cultural, inició una nueva andadura con el deseo de ir proyectando sus producciones en circuitos artísticos a nivel provincial, regional y nacional.

Dirigido por Tekantor Teatro, a lo largo de su trayectoria ha participado en numerosos festivales de Arte e Integración en distintas provincias; Valencia, Sevilla, Motril, Algeciras, Badajoz, Almería y Cáceres.

Defendiendo el acceso al arte y a la cultura como “un derecho inalienable”. su proyecto tiene como objetivo, poner en práctica el poder de la cultura como herramienta de inclusión social y propiciar la participación de personas con discapacidad, animándolas en su desarrollo personal.

Según su director Teo Domínguez, “todas las personas han de tener la oportunidad de ser protagonistas, no sólo de ser espectadores, si tienen algo que decir y poseen la preparación necesaria para expresarse con normalidad y con alta calidad artística”, así son los actores y actrices del Movimiento Teatral patrocinado por la ONCE.

Tiflonuba acerca el teatro a todos los escenarios posibles y fundamentalmente a los espacios más alejados de los circuitos culturales, porque para este grupo la cultura es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo y para el progreso social y cultural de nuestros pueblos.

Nace con vocación de compromiso social con la cultura a través del teatro. A lo largo de su trayectoria, los parámetros que han utilizado para definir su trabajo, han sido totalmente subjetivos, priorizando un lenguaje de búsqueda escénica y de rentabilidad social y cultural en sus proyectos, con espectáculos de ética y estética comprometida con valores y causas que a nadie dejan indiferentes.

### MEMORIA AÑO 2021

El año 2021 fue un año complicado para el teatro amateur en general y para Tiflonuba Teatro no iba a ser diferente, durante los primeros meses del año centraron su trabajo en los ensayos con “Luna de espinas” pero llegó marzo y con marzo la primavera les visitaba con un regalo enorme de la mano de Esteve Ferrer y no era otro que poder formar parte en la obra de documentación “Si Talía fuera ciega” un cortometraje montado a partir del rodaje de escenas de las producciones teatrales de los distintos grupos patrocinados por la ONCE, donde los protagonistas son los actores y actrices ciegos y con discapacidad visual grave.

En concreto, ‘Tiflonuba’ participo con una escena de la obra ‘Yerma’, la grabación se llevó a cabo el domingo 9 de mayo, en la Ermita de Zalamea, en Zalamea la Real.

Pasada esta gran experiencia volvieron a los ensayos de “Luna de espinas” y trabajaron la distribución para conformar una agenda interesante de actuaciones a desarrollar durante el segundo semestre del año.

Durante este periodo retomaron su dinámica habitual y continuaron recorriendo buena parte de nuestros pueblos andaluces con un repertorio de teatro con suficiente calidad artística, capaz de emocionar al público, para el que incansablemente trabajan, porque para Tiflonuba el teatro, tal y como decía nuestro admirado Salvador Távora, es el arte de emocionar.

Trabajaron además en un programa de estudios teatrales, que llamaron Aula Tiflonuba.

## OBRAS EN CARTELERA

### YERMA

En YERMA, TIFLONUBA TEATRO trata de descubrir detrás de los signos manejados por el poeta, el certero conocimiento de la tragedia griega, a la que no imita sino que simplemente transforma, integrándola a la tradición andaluza en un maravilloso equilibrio de lo popular y lo culto, lo clásico y lo moderno.

La puesta en escena subraya las virtudes y la maravillosa fuerza expresiva de una gran ceremonia escénica con sus apuntes premonitorios. Lo demás, actores y actrices, que nos aproximarán a una espectacular puesta en escena de la obra lorquiana con nervio, con energía, con entusiasmo y buen hacer (ese buen hacer que ha servido a los grupos del Movimiento Teatral de la ONCE para ser reconocidos con el PREMIO MAX AFICIONADO 2013 en la XVI edición de estos galardones impulsados por la Fundación Autor de la SGAE).

En definitiva, una adaptación espectacular de "YERMA" sobre el guion de Teo Domínguez con la colaboración inestimable de Sam Nogaledo.

En la última adaptación sobre una obra de Lorca, Teo Domínguez consiguió el Premio Nacional Martín Arjona al Mejor Guion Adaptado en 2003. (Herrera. Sevilla). Ocurrió con las “Bodas de sangre” del poeta granadino.

Ese Lorca que, adelantado a su tiempo, se atrevió a poner sobre la mesa, sobre el papel para después ser puestas sobre las tablas, reivindicaciones tan importantes y atemporales acerca de la situación de la mujer como son el matrimonio, la maternidad, el decoro, el qué dirán...

### Elenco:

- Yerma: María Fernández.
- Juan: Pablo Martín.
- Víctor: Sam Nogaledo.
- María: María Rodríguez.
- Vieja y Dolores: Pepa López.
- Coro y Baile: David Cobano.

- Coro, Mujer: Rocío García.
- Coro, Muchacha, Cuñada y Mujer: María del Pilar Rodríguez.
- Danzas, cantes y baile: Teresa Ollero.
- Luis Romero.
- Luz y sonido: Luna Mazo. Teo Domínguez. Tekantor Teatro.
- Regidoras: Emilia Bejarano y Candela Vallez.
- Fotografía: Rafa Delgado.
- Vídeo: Alex Diaz.

## LUNA DE ESPINAS

Original versión teatral de su anterior trabajo de 2013, “Bodas de sangre”. Una producción nueva que indaga en las tradiciones culturales andaluzas y en el espectáculo dramático, que no puede quedar reducido a un texto para ordenar en la biblioteca, sino en un proceso que ha de contener un arte “intangible”, el arte que se asienta sobre claves de recepción para el público que ve en el teatro “el espectáculo de la vida”. Tras Yerma, y como no puede ser de otra manera, quieren seguir recorriendo caminos de Andalucía, nuevamente de la mano de Federico.

“Luna de espinas” se sumerge en el conjunto de obras trágicas centradas en la vida restringida de las mujeres durante el primer tercio del siglo XX y cuenta la historia de un triángulo amoroso entre una mujer y dos hombres y las consecuencias de la decisión de abandonar a su novio después de la boda para escapar con el otro.

No hay amanecer cuando se apaga la luna. Sobre las tinieblas se enciende el llanto de una madre: “En un día señalado, entre las dos y las tres, se mataron los dos hombres del amor”.

### Elenco:

- La Novia:.....María Fernández
- La Madre :.....Yolanda Gómez
- El Novio :.....Pablo Martín
- El Padre:.....Luis Romero
- La Mujer de Leonardo :.....María Rodríguez
- La Criada:.....Teresa Ollero
- La Vecina:.....Emilia Bejarano
- La Mendiga:.....Rocío García
- La Luna:.....Luna del Rocío Mazo
- Leonardo:.....Manuel de Luna

### Coro:

- Luna del Rocío Mazo
- Rocío García
- David Cobano
- Pilar Rodríguez

- Teresa Ollero
- Emilia Bejarano

Equipo técnico:

- Luz y sonido: ..... Tekantor Teatro
- Video: .....Oscar Fuego
- Producción: ..... AACUC-ONCE
- Dramaturgia y Dirección... .. Teo Domínguez

**AUTORÍA:** Adaptaciones teatrales por parte de Teo Domínguez de la obra de Federico García Lorca

**REPRESENTACIONES EN 2021**

- 09/05/2021; Sí Talía Fuera Ciega; Grabación del corto Zalamea la Real
- 17/07/2021; Yerma; Aroche, Torre de San Ginés
- 31/07/2021; Luna De Espinas; Zalamea la Real. Paseo Redondo
- 07/08/2021; Luna De Espinas; La Nava. Plaza de España.
- 08/09/2021; Luna De Espinas; Bonares. Plaza Ayuntamiento
- 08/10/2021; Yerma; Aznalcázar (Sevilla) . Biblioteca Municipal.
- 22/10/2021; Luna De Espinas; San Bartolomé de las Torres
- 04/11/2021; Luna De Espinas; Gran teatro de Huelva
- 20/11/2021; Luna De Espinas; Santa Ana la Real
- 27/11/2021; Yerma; Cañada de Rosal (Sevilla) Salón Múltiple
- 03/12/2021; Luna De Espinas; Dirección de Apoyo de Huelva, conmemoración del día de la discapacidad
- 04/12/2021; Luna De Espinas; Castaño de Robledo, Salón Cultural
- 11/12/2021; Luna De Espinas; Encinasola, Hotel Los Abades

**FEDERACIÓN ASOCIADA:** Confederación Andaluza de Teatro Aficionado. CATA

## IMÁGENES

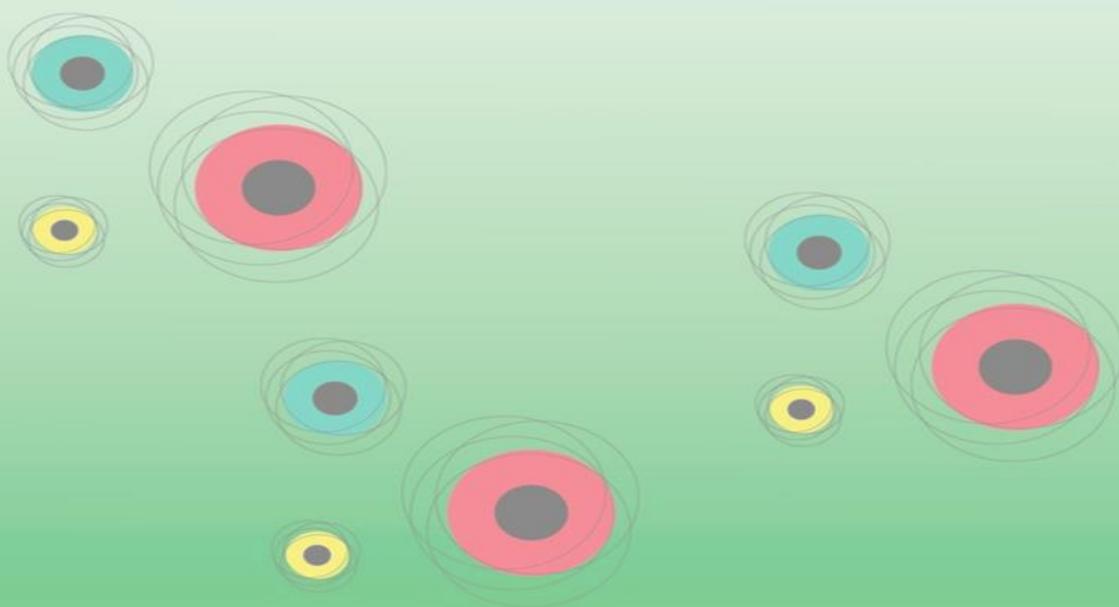




agrupación  
teatral

# HOMERO

ONCE  
Sevilla



## HOMERO

### PRESENTACIÓN

Homero nació en 1988 en Sevilla, apoyado por la ONCE como un impulso de la Organización hacia las Artes Escénicas. Compuesto por personas, en su mayoría, ciegas o con discapacidad visual cuenta con una amplia tradición, entre sus obras más representadas se encuentran ‘Bodas de sangre’, ‘Collar de Cerezas’, ‘Hispania’ o ‘La Clase Muerta’ obra con la que han cosechado innumerables premios.

El grupo sevillano ha participado en Festivales nacionales de Teatro aficionado, en Circuitos de Teatro de la Diputación de Sevilla, así como en Bienales de Teatro, organizadas por la ONCE, recientemente destaca su participación en el Mundial de Teatro Amateur de Mónaco donde realizaron dos representaciones, además han sido seleccionados para participar en el Festival de Teatro Clásico de Mérida en 2022 en el que participarán con la pieza de calle “Caeci in foro” durante los meses de verano.

Desde sus inicios ha compartido tablas con alumnos de la Escuela de Arte Dramático de Sevilla, y ha apostado por actividades comunes pioneras con profesionales de dicha escuela.

### MEMORIA AÑO 2021

Un año muy activo para el grupo Homero por el número de representaciones realizadas y por los galardones recibidos. Entre los acontecimientos más relevantes destacan su participación en la grabación de la obra cinematográfica ‘Sí Talía fuera ciega’, la representación en el festival Danza Móvil durante el mes de mayo; el estreno de su nueva obra ‘La Boda de los Pequeños Burgueses’ durante el mes de julio; o las actuaciones realizadas durante el mes de agosto en el Mundial de Teatro Aficionado de Mónaco además de su intervención en el I Festival (concurso) de Teatro Virtual Fila 360° y que constituyó una experiencia inmersiva única mediante la cual los artistas puedan ofrecer a los espectadores sus eventos de una forma virtual, pero como si estuviesen allí mismo.

Participaron además en la grabación “El perro del hortelano”, con la actriz y afiliada Mireia Lozano, proyecto de cooperación entre Radio Nacional de España, el Festival de Almagro y los Grupos de Teatro de la ONCE, para hacer una dramatización radiofónica de la obra de Lope de Vega, versionada por el autor Juan Fernández Sánchez, ganador del Premio Tiflos de Novela 2018

Premios recibidos:

- Mejor Dirección en “Quejío Salvador Távora”.
- Mejor Espectáculo y Premio del Público en Certamen “María Moliner”.
- Mejor Dirección en Certamen “Martín Arjona”.
- Mejor Dirección en los Premios “Juan Mayorga” organizados por escenamateur, un gran reconocimiento y honor.

## OBRA EN CARTELERA

### LA CLASE MUERTA

La Clase Muerta plasma una clase escolar poblada por viejos que se aferran a su memoria en un intento agónico por revivir aquello que alguna vez fueron.

Kantor se impone a sí mismo como maestro de una letanía absurda que los patéticos escolares repiten u olvidan en una espiral infinita. Además, reconstruye un delirante texto teatral cuyos personajes son asumidos ocasionalmente por los actores para desvelar la intrascendencia de toda acción frente a la presencia palpable de la muerte. En este cortejo de fantasmas absolutamente carnales, la irrupción del humor y de leves notas emocionales en tanta oscuridad se constituye como una de las características del Teatro de la Muerte.

### Reparto

- Sara Barker
- Juan León
- Yves Pérez
- Loli Jiménez
- Silvia Domínguez
- Delfín Delgado
- Jesús Borrego
- Concha Rodas
- Mireia Lozano
- Vestuario: Ana Mari Carbonell
- Dirigido por: Araceli de Areba

### LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES

El próximo montaje se titula “La boda de los pequeños burgueses” de Brecht. Esta obra se trabaja desde la comedia, el sarcasmo y lo decadente, caracterizada por una estética muy concreta con un vestuario colorido y una escenografía oscura que recrea lo que la poética necesita.

“La boda de los pequeños burgueses” es el intento desesperado de una joven pareja humilde por ser aceptados en la alta sociedad. El anhelo de obtener cierto estatus y reconocimiento social no logrará vencer a las vicisitudes de la farsa montada. La hipocresía de los convencionalismos sociales será destapada a medida que evoluciona el convite nupcial.

### Componentes:

- Juan León Capilla
- Delfín Delgado
- Loli Jiménez
- Sara Gómez
- Jesús Borrego
- Silvia Domínguez
- Mireia Lozano
- Lola Tejado
- Carmen Montanero

Dirección: Araceli de Areba Mariscal

## REPRESENTACIONES EN 2021

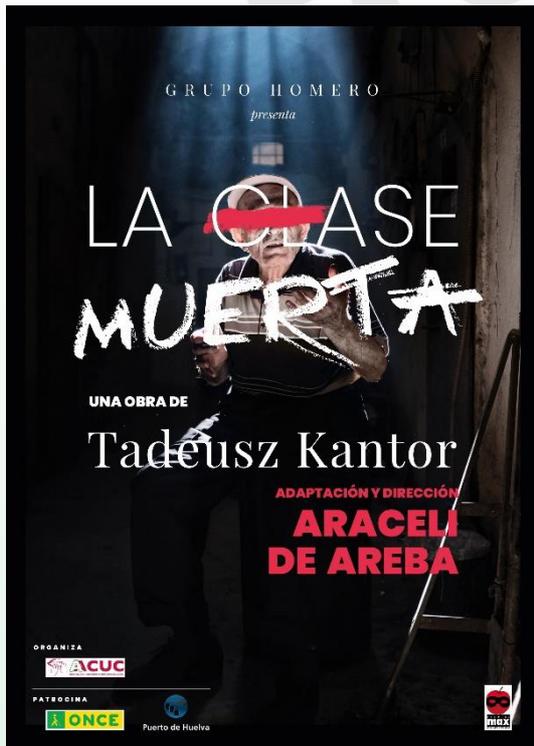
- 26/02/2021; Formación; I Congreso Provincial de Teatro Amateur FESETA 2021 patrocinado por la diputación de Sevilla.
- 14/03/2021; La Clase Muerta; Viento Sur Fila 360º, grabación de obra
- 28/03/2021; Recogida de premios ; Festival de Herrera
- 01/04/2021; La Clase Muerta; Teatro Dos Hermanas
- 08/05/2021; La Clase Muerta; Festival Danza Mobile, Teatro Alameda
- 10/05/2021; Sí Talía Fuera Ciega; Grabación del corto en el Callejón del Agua
- 30/05/2021; Premio; Recogida de premio Teatro Tavora
- 26/06/2021; Premio; Recogida de premio Juan Mayorga, mejor dirección
- 21/07/2021; La Clase Muerta; La Programación “Noches de Teatro 2021” Edición de Verano y Otoño organizado por la Delegación de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.
- 20/08/2021; La Clase Muerta; Festival del Mundial de Teatro de Mónaco Teatro Princesse Grace
- 21/08/2021; La Clase Muerta; Festival del Mundial de Teatro de Mónaco Teatro Princesse Grace
- 03/10/2021; La Clase Muerta; Plan Contigo: Teatro Municipal de Alberquilla, El Saucejo
- 05/10/2021; La Clase Muerta; Ayuntamiento de La Palma

## AUTORÍA:

‘La clase muerta’ una de las obras más famosas y conocidas de Tadeusz Kantor concebida durante los años 70 y llevada a escena en el año 1975. En ella, los alumnos de una clase interpretados por ancianos se aferran al recuerdo de la memoria en un intento agónico por revivir todo aquello que algún día fueron.

La Boda de los Pequeños Burgueses de Bertolt Brecht

## IMÁGENES





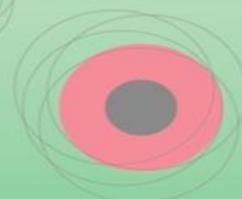
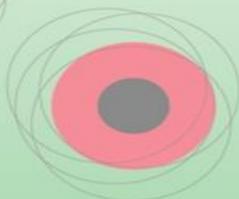
**agrupación  
teatral**



**La**

# **Perseverancia**

**ONCE  
Algeciras**



## LA PERSEVERANCIA

### PRESENTACIÓN

El grupo de teatro “La Perseverancia” nació en 1986 como resultado de un taller de teatro, cuyas raíces provienen del teatro leído, muy arraigado en la ONCE de Algeciras desde los años 60.

A lo largo de estos años han pasado por sus filas más de setenta personas (algunas de las cuales todavía permanecen en activo desde el inicio) que han disfrutado y han hecho gozar al público representando obras de todos los géneros, épocas y autores.

Además de haber ido renovando a sus integrantes ha contado con diferentes directoras que han mantenido siempre una alta calidad interpretativa y escenográfica.

### MEMORIA AÑO 2021

La Perseverancia se ha caracterizado por ser uno de los grupos de teatro que buscó más alternativas a la crisis sanitaria provocada por el Coronavirus, cambiando sus obras por otras de pequeño formato con la intención de reducir el número de artistas sobre el escenario, o realizando actuaciones en streaming, de esta forma durante este año continuaron trabajando con los pasos de Lope de Rueda, destaca la actuación realizada en Algeciras por el día de Andalucía en la que representamos dos de los tres pasos (‘Pagar y no pagar’ y ‘La Carátula’) y en la que se reprodujo un video de la obra en Coordinadora Berrio Vivo

### OBRAS EN CARTELERA

El siglo XVII es el siglo por excelencia del teatro español, momento en que las circunstancias sociales y económicas determinan una situación excepcional para el surgimiento de grandes autores y estilos teatrales europeos como es la Comedia dell’ Arte.

Lope de Rueda supo adaptar estas influencias italianas, para crear un auténtico teatro popular, con personajes, temas, situaciones y formas de hablar propias del pueblo español.

Los pasos de Lope de Rueda son las obras que más fama le han dado. su propuesta ha sido acercarse al teatro del Siglo de Oro con los pasos “La caratula”, “Pagar y no Pagar”, La Tierra de Jauja” y “Las Aceitunas”

Con estos pasos, a partir de la expresión corporal y del teatro de máscaras, nos permiten conocer a los personajes grotescos de la inagotable literatura del siglo de oro español.

### REPARTO

#### “PAGAR Y NO PAGAR”

- Brezano hidalgo Clara Morilla
- Cebadon simple Ana Mari Romero
- Samadel Ladron José Joya

#### “LA CARATULA”

- Alameda simple
- Salcedo

Francisco José Vázquez  
Jesús Abril

#### "LA TIERRA DE JAUJA"

- Honziguera
- Panarizo
- Mendrugá

Francisco Vázquez  
Mari Rodríguez  
Olga Vázquez

#### "LAS ACEITUNAS"

- Agueda
- Toruviso
- Mencigüela
- Alexa

Ana Mari Romero  
Francisco José Vázquez.  
Laura García Melero.  
Mar Durio.

**AUTORÍA:** Lope de Vega

#### **REPRESENTACIONES EN 2021**

- 26 de noviembre del 2020, estreno de la nueva obra Los Pasos de Rueda, en la Escuela de Teatro Sánchez Verdú, sin apenas público y retransmitida vía streaming (Algeciras)
- 28 de febrero del 2021, representación por el día de Andalucía, representación de 2 de los tres pasos y visionado un video de la obra en Coordinadora Barrio Vivo (Algeciras).
- 22 de mayo representación de la nueva obra al completo los Pasos de López de Rueda y Entremés de Cervantes en la XVI Edición de Teatro de la Coordinadora Barrio Vivo (Algeciras).

#### **VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA**

Para la composición escenográfica se utilizan cuatro forrillos móviles de color blanco donde simularán

en las diferentes obras entradas y salidas de casa, santuario, etc., con ellos se crean los espacios escénicos que requieren para cada paso.

Dos módulos para recrear un estrado para el entremés, mesa y sillas.

Prendas de vestir de la época y maquillaje necesarios para la correcta caracterización de los personajes.

**FEDERACIÓN ASOCIADA** Confederación Andaluza de Teatro Aficionado

## IMÁGENES



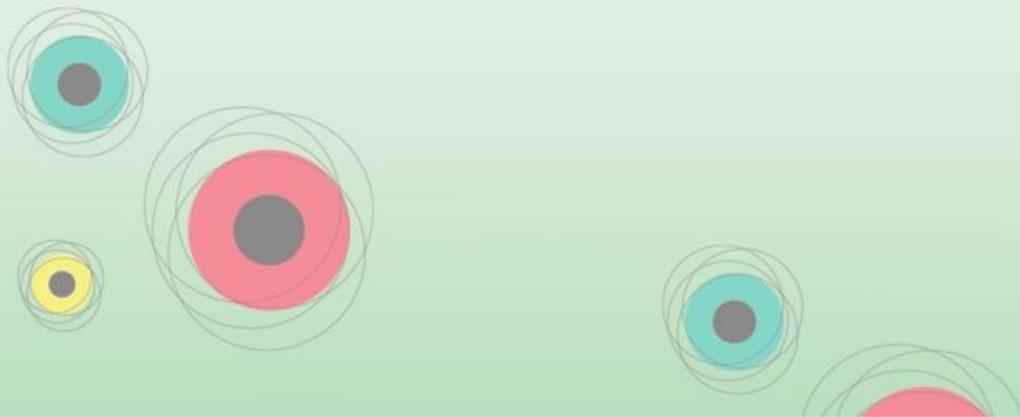


*agrupación teatral*



**Cuarta Pared**

*Once Almería*



## CUARTA PARED

### PRESENTACIÓN

Cuarta Pared es el primer grupo de teatro juvenil integrado en el Movimiento Teatral de la ONCE, asentado en Almería, se fundó en 2002 por lo que cumple ya veinte años, está integrado por personas con y sin discapacidad visual.

Los componentes del grupo provenían de la Agrupación Infantil de Teatro “Las Cacatúas Parlantes”. el colectivo estaba constituido por ocho jóvenes con edades comprendidas entre los dieciséis y los veinte años.

A lo largo de su existencia han producido catorce montajes teatrales y han realizado más de cien representaciones, tanto en espacios del ámbito provincial como nacional. Han participado en cuatro de las Muestras de Teatro de carácter nacional que organiza la ONCE. y en diferentes muestras de teatro.

Cuarta pared recibió en 2006 el premio Andalucía Joven que le fue otorgado por el Instituto Andaluz de la Juventud.

### MEMORIA AÑO 2021

Estuvieron ensayando y trabajando, bajo la dirección de Gloria Zapata, en la trilogía con el título genérico de LA CRUDA REALIDAD que engloba tres obras: Siembre es Demasiado Tarde, Princesas y Desventajas de Ser una Persona Normal.

Estas obras fueron consensuadas por todos los componentes del grupo, no sólo los temas elegidos, sino también los textos y poemas, con un trama ajustada a su propia realidad de adolescentes que pretende tener un carácter reivindicativo y social siguiendo la trayectoria del grupo.

- Participación de los encuentros teatrales del ciclo Delicatessen en los meses de octubre y noviembre
- Participación en un club de lectura de textos dramáticos
- Encuentros con l@s chic@s de la agrupación infantil Cacatúas Parlantes.
- Trabajo de la directora con parte de l@s componentes en un estudio sobre la mujer desde los años 70 del pasado siglo hasta la actualidad
- Trabajo de la directora con parte de l@s componentes ayudando a preparar trabajos relacionados con: hablar en público, conexión con personas con distintas capacidades intelectuales, relación a través de teatro y la música

### OBRAS EN CARTELERA

#### SIEMPRE ES DEMASIADO TIEMPO

Adaptación del texto de M<sup>a</sup> Jesús Bajo sobre la violencia de género con poemas de una de las componentes de

la Agrupación, Selena Tijeras y música en directo de Oulalid.

**SINOPSIS:** Ella es joven, influenciable, romántica. Él es encantador, carismático, popular... El conoce a Ella y decide que es la mujer de su vida. Ella, se enamora, se convence de que de que es Una Elegida y le concede todo lo que quiere. Viven juntos y poco a poco Ella ya no sale, no ve a su familia, a sus amigos, solo vive para Él y sus deseos. La Amiga se preocupa por Ella, ve como Él la manipula, la aparta de todos... Él cada vez es más posesivo... No existe un final feliz...

Con una duración aproximada de 18 minutos.

### PERSONAJES

- **POETISA** SELENA
- **EL** ANTONIO
- **ELLA** MARÍA DEL MAR
- **AMIGA** REPRESENTADA POR UNA LUZ
- **NARRADORA** JUDIT

### DESVENTAJAS DE SER UNA PERSONA NORMAL

Monólogo cómico original de la directora, sobre un ficticio Casting para el programa (también ficticio de TV) COME, COMEDY, COMEDIA, interpretado por ANTONIO, en el que con mucho humor negro, se tergiversa la realidad para defender que las “personas normales” están en desventaja frente a los sordos, los ciegos, los inválidos...

**SINOPSIS:** El protagonista es un adolescente que ha pasado muchas horas en el coche y en el frío de la calle, para llegar a ser el participante 38412 del casting. Cuando le llega su turno habla de las dificultades de las personas que no tienen ningún tipo de problema físico o mental, y que los que tienen alguna capacidad diferente: sordos, ciegos, inválidos..., en realidad son unos aprovechados. Cosa que él sabe de primera mano porque está en un instituto de integración. Mucho humor negro, ya que al final se descubre que el chico protagonista -invidente total- finge no serlo y se mete con él mismo y con todas sus dificultades.

### PERSONAJES

- **ASPIRANTE 38412** ANTONIO
- **AZAFATA** ROSA
- **VOCES EN OFF** VARIAS

### PRINCESAS.

Interpretada por: Selena, Rosa y Judith, es un texto de Gloria Zapata, con poemas de Selena Tijeras, basado en una idea propuesta por las chicas que lo van a protagonizar. ANA, MÍA y ANA MARÍA, son los personajes, interpretadas por SELENA, ROSA y JUDITH que trata de la influencia de las redes sociales: Tik-Tok, Instagram, Twitter, Facebook..., en la difusión de los estereotipos para las adolescentes: estar delgadas, ir a la moda, tener más seguidores que nadie, que haya miles de Retuuits..., lo que hace que problemas como la Anorexia, la Bulimia, el Bullying, estén a la orden día y tengan consecuencias desastrosas para las chicas y los chicos.

**SINOPSIS.** Ana y Mia son dos “Influencers” adolescentes que viven sólo para los seguidores que tienen en

las redes sociales. Toda su vida gira en torno a lo que van a colgar en las redes cada 15 minutos. Ana María, cuyo mayor deseo es parecerse a ellas, es su ayudante disponible las 24 horas. La anorexia, la bulimia, el bullying, la aceptación social, las formas, los estereotipos... todo se confabula para que una chica normal, se encuentre sin salida en un mundo que no les da tregua

## PERSONAJES

- ANA SELENA
- MIA ROSA
- ANA MARÍA JUDIT

'Ser joven parece fácil no tienes grandes obligaciones, tus padres están ahí para lo que necesites vaya problemas "tontos" que tenéis (se escuchan en algunas voces) pero, sus problemas son tan graves como los de los adultos y aún no están preparados para afrontarlos pueden acabar muy mal...'

## AUTORÍA:

## REPRESENTACIONES EN 2021

- 13/11/2021; Castíng desventajas de ser una persona normal (monólogo); Próximo a la DAP de la ONCE en Almería. en la calle peatonal Reyes Católicos
- 25/11/2021; Siempre es Demasiado Tarde y Princesas; IES Francisco Montoya, El Ejido dentro de los actos del día contra la violencia de género.
- 03/12/2021; Castíng desventajas de ser una persona normal (monólogo), por el día de la discapacidad, 2 pases de la obra; IES Francisco Montoya de El Ejido,
- 07/12/2021; La Cruda Realidad; Teatro Apolo, estreno oficial, dentro del Festival de Teatro Aficionado de Almería

## VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Se mantienen las directrices de sencillez en la puesta en escena, habiendo quedado los vestuarios, atrezos y escenografías, de la siguiente manera

### SIEMPRE ES DEMASIADO TIEMPO

POETISA Y NARRADORA. Llevaran unas túnicas amplias, que les permitan realizar un cambio rápido de vestuario para la siguiente historia. Usaran dos atriles y dos libros falsos. 2 sillas que se piden a los teatros

EL. Pantalón de chándal y camiseta amplia. Mesa con mantel, periódico, jarra de cerveza y bandeja con aperitivos. La silla se pedirá al teatro

ELLA. Vestido alegre y juvenil. Mesa con mantel, jarrón con flores, taza de té, libro y lima de uñas. La silla se pedirá al teatro

### PRINCESAS

ANA. Top y pantalones “lamé”, zapatos de tacón alto, collares, pendientes, maquillaje. Mesa de maquillaje con luces. Varias hojas de papel

MIA. Top y pantalones “animal print”, “choni”, zapatos de tacón muy alto, collares, pendientes, maquillaje. Mesa de maquillaje con luces. Varias hojas de papel

ANA MARIA. Top y pantalones imitando a Ana y Mía, con una bata por encima, zapatos de tacón alto. Cámara de vídeo, burra de vestuario, vestuarios, sombreros y zapatos. Varias hojas de papel

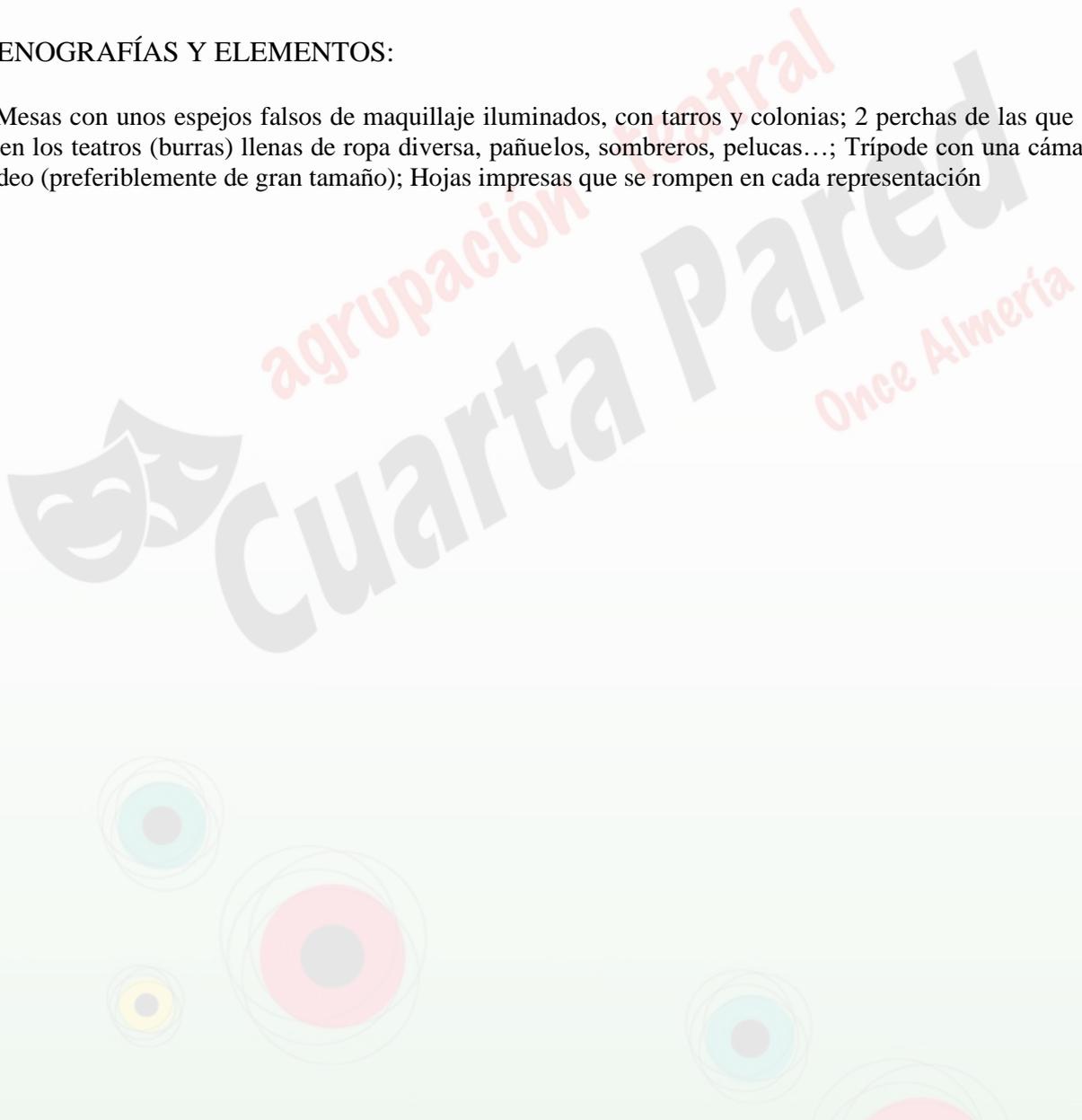
#### DESVENTAJAS DE SER UNA PERSONA NORMAL

ASPIRANTE 38412. Ropa normal de chico joven algo arreglado: vaqueros y camisa. Un taburete, una mochila, una pancarta. Telón de fondo con logo del programa

AZAFATA. Minifalda y chaqueta. Tacones.

#### ESCENOGRAFÍAS Y ELEMENTOS:

Dos Mesas con unos espejos falsos de maquillaje iluminados, con tarros y colonias; 2 perchas de las que se usan en los teatros (burras) llenas de ropa diversa, pañuelos, sombreros, pelucas...; Trípode con una cámara de vídeo (preferiblemente de gran tamaño); Hojas impresas que se rompen en cada representación



## IMÁGENES





agrupación  
teatral

# **Cacatúas Parlantes**

ONCE Almería



## CACATÚAS PARLANTES

### PRESENTACIÓN

Cacatúas Parlantes, es uno de los grupos pertenecientes a la Asociación Cultural de Personas Ciegas y con Discapacidad Visual de Andalucía fue la primer agrupación infantil de teatro que se constituyó en España, nació en 1992. Desde sus inicios, se ha decantado principalmente por la comedia, aunque ha incursionado en otros géneros. Desde hace años este grupo se abrió a otros circuitos y programas ajenos a la ONCE, consiguiendo una notable aceptación dentro del teatro aficionado en toda España, con la inclusión de sus montajes en multitud de certámenes. Avalan sus trabajos numerosos premios, tanto de interpretación como de dirección y grupo.

La agrupación reúne a actores de entre 8 y 16 años, afiliados a la ONCE en Almería, que llevan a cabo espectáculos pensados y trabajados a conciencia, en los que niños con y sin discapacidad visual colaboran en favor de la integración y la creatividad.

A lo largo de estas tres décadas de su trayectoria han realizado más de 25 producciones, que suman más de cien representaciones en Almería capital y provincia, Jaén, Madrid, Granada, Alicante, Cádiz, Valencia, Canarias, Algeciras o Sevilla, entre otros escenarios, con la participación de 200 niños.

### MEMORIA AÑO 2021

Durante el año 2021, llegó el esperado estreno, en el Teatro Apolo de la capital, de su última obra 'Chico Malo', una historia que hace reflexionar sobre las primeras impresiones, juzgar sin conocer y excluir del grupo al diferente. El respeto y la tolerancia son los valores fundamentales para una convivencia pacífica que emanan de esta historia basada en el libro de María del Pilar López. Un 'NO' al acoso escolar que cosechó el gran aplauso del público y la emoción de los jóvenes actores protagonistas de la obra.

El grupo teatral almeriense comenzó también con los ensayos de "Otra Vez Cuentos" o "Nuestras Historias" (títulos provisionales). Espectáculo basado en los temas que l@s chic@s propusieron que tratan sobre aventuras espaciales, historias románticas, súper héroes, caballeros y princesas... todo unido para construir una historia divertida en el que los problemas se resuelven con canciones y una sonrisa, en lugar de con peleas y guerras.

### OBRAS EN CARTELERA

#### CHICO MALO

En el árbol del Sr. Búho, se reúnen los animalitos del bosque para aprender. La llegada de un nuevo alumno, Pincho el puercoespín, hace que los demás presupongan que, al tener púas, es un Chico Malo y se comportan muy mal con él.

La obra se ha personificado en animalitos del bosque, aunque relata la manera en que un@s niñ@s tratan a otr@s, y como su profesor enseña no sólo las materias escolares, sino el comportamiento ante las dificultades de la vida.

El texto contiene una fuerte moraleja para trabajar la inclusión y los prejuicios. Pero como es un espectáculo infantil, hay un toque cómico, canciones, música, elementos llamativos, máscaras ingenuas, colorido...

### **REPARTO CHICO MALO:**

- NARRADORA: (voz en off) Gloria Maldonado.
- SEÑOR BÚHO Títere: Manipulado por Paco Nicasio
- ARDILLA GLOTONA: Mati Alonso
- TRUFA: Alicia Zapata
- ZORRO: Santiago Montero
- CARPINTERO: Vero Rodríguez
- HORMIGUITA: M<sup>a</sup> del Mar López
- PINCHO: Vero Rodríguez
- CONEJITA: Alicia Zapata
- ESCARABAJO: Santiago Montero
- LES CACATUES: Mati, Alicia, Santiago, Vero y M<sup>a</sup> del Mar

### **AUTORÍA:**

Está basada en un cuento breve escrito por Pilar López, ilustrado por Nanna, escrito en verso y con versión en español y en inglés, cuenta la historia de una clase en la que el Sr Búho es el maestro y los pequeños animales van a aprender. Después de las vacaciones llega un Chico nuevo, que por sus púas (es un puercoespín), es rechazado por tod@s. La Ardilla, el Zorro y los demás animalitos acabarán comprendiendo que, por su aspecto, sus características, o sus diferencias, no se puede juzgar a nadie y que todos pueden ser amigos.

### **REPRESENTACIONES EN 2021**

- 11/07/2021; Chic Malo Teatro Apolo, estreno de la obra. En dicho estreno se pudo contar también con la presencia de la autora del cuento original y se realizó un coloquio entre los componentes del grupo y el público asistente
- 13/11/2021; Chico Malo; Representación al aire libre en la calle peatonal Reyes Católicos

### **VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA**

**MÁSCARAS:**

Cada personaje -menos el Sr. Búho- lleva una media máscara. Realizadas manualmente con gomaeva, telas varias y plumas. Se complementará con un maquillaje adecuado

#### VESTUARIO:

Cada personaje -menos el Sr. Búho- lleva un vestuario base neutro que le sirva para los distintos personajes, consistente en malla o pantalones y camiseta, y cada personaje lleva un vestuario identificativo consistente en: blusón, vestido, falda, camiseta, chaleco... realizados manualmente con tela foamizada y complementos de gomaeva. Estos vestuarios identificativos son muy fáciles de poner y quitar, para que los cambios de personaje sean sencillos

#### ESCENOGRAFÍAS Y ELEMENTOS:

Árboles y cortina de la casa del Sr. Búho; asientos de la escuela camuflados como piedras y troncos del bosque; carpetas y lápices; campanilla; colgante de ardilla;

INSTRUMENTOS GRUPO MUSICAL: 4 guitarras (de distintos tamaños), batería, micrófono

agrupación  
teatral  
Cacatúas Parlantes  
ONCE Almería

## IMÁGENES



PRESENTADO POR  
**ONCE**



UNA PRODUCCIÓN DE  
**EMBLEMA FILMS**

UNA EXPERIENCIA CINEMATOGRÁFICA  
CON LA INTERVENCIÓN DE MÁS DE 100 ACTORES Y ACTRICES CIEGOS O CON DISCAPACIDAD VISUAL GRAVE



# SI TALÍA FUERA CIEGA

DIRIGIDA POR  
ANTONIO GIL APARICIO

CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS GRUPOS DE TEATRO DE LA ONCE

AL SACRIFICIO **LA RUINA** NAZARET **LA LUCIÉRNAGA** CARMEN **JACARANDA** VALENCIA **SAMARUC** ESTRELLA **HOMERO** DIRECTORA **TIFLONUBA** INTERPRETE **AMANIDA**  
PALMIRA **SA BOIRA** A CORDOBA **VALACAR** CORDOBA **LA ESFERA** MADRID **MUXICAS** / DIRECTOR **ACTOR JOSEMA GÓMEZ**

PRODUCTORES **ÁNGEL LUIS GÓMEZ** **ANTONIO GIL APARICIO** PRODUCCIÓN ONCE M. **JOSÉ SÁNCHEZ** GUIÓN Y GUION **ESTEVE FERRER** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **ANTONIO GIL APARICIO**  
EDITA **ELENA POVEDA** ASISTENTE DE DIRECCIÓN **NAZARET SORIANO** MONTAJE **ANTONIO GIL APARICIO** DISEÑO DE SONIDO **LUIS COTALLO** MÚSICA **"CHINI" RODRÍGUEZ**  
TEMAS **IBÓN CASAS** CANTANTE **ESTEVE FERRER** **ANTONIO GIL APARICIO** MONTAJE DE SONIDO **ANTONIO GIL APARICIO**

## "SI TALÍA FUERA CIEGA"

‘*Si Talía fuera ciega*’ es una película que cuenta qué hubiera pasado si la ONCE existiera en los tiempos de Trajano, facilitando la participación en la creación y el disfrute cultural de sus afiliados romanos, bajo la clara influencia de la musa del teatro Talía.

En esta obra el personaje romano ciego Lucius, interpretado por el actor gaditano Josema Gómez, mantiene un diálogo con la propia Talía (también encarnada por Josema), que es la encargada de realizar un viaje a través del tiempo. En orden cronológico, nos irá introduciendo las escenas de los diferentes grupos de teatro participantes para mostrar cómo serían las representaciones en cada una de las épocas a cargo de actores y actrices ciegos.

Este docuficción ha implicado a más de 100 actrices y actores de la ONCE, 11 grupos de teatro, en 12 ciudades distintas y con localizaciones tan interesantes como la Cárcel de Tarragona o un avión, y ha sido posible gracias al buen trabajo y colaboración tanto de los actores y actrices, directores/as de los distintos grupos de teatro que han intervenido como al área de Comunicación de la ONCE.

En el siguiente enlace puedes acceder al [Teaser “Si Talía fuera ciega” - YouTube](#)

### PREMIOS

- Reconocida por el Real Patronato sobre Discapacidad del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 con la Mención Especial a la Cultura Inclusiva en los “Premios Reina Letizia 2021”,
- Premio Honorífico, en el “International Youth Film Festival Plasencia en Corto”, por su labor pedagógica e instructiva.
- Festival de Málaga. Spanish Screenings
- Mejor Mediometraje 2021, Madrid Indi Film Festival, MADRIFF
- Best Inspirational Film, ONIROS Film Awards. New York.
- Best Director. Red Movies Awards. Reims (Francia).
- Honorable Jury Mention, 10ª Mumbai Shorts International Film Festival.
- Best Film, All That Moves International Film. Sao Paulo.
- Best Feature Silver Award. Paris Film Awards. París.
- Best Narrative Feature. 8 & HalFilm Awards. Roma.
- Best Inspirational Film. Sevilla Indi Film Festival – SEVIFF.
- Selección Especial. Festival de Cine Inclusivo de Vigo.
- Nominee. Bucharest Film Awards. Bucharest.
- Nominee. Montreal Independent Film Festival. Montreal.
- Selección Oficial. 75º Festival del Cinema di Salerno. (Italia).
- Honorable Jury Mention. 6º Indian World Film Festival. Hyderabad (India).
-

## Jose Manuel Gómez Sanjuan AACUC

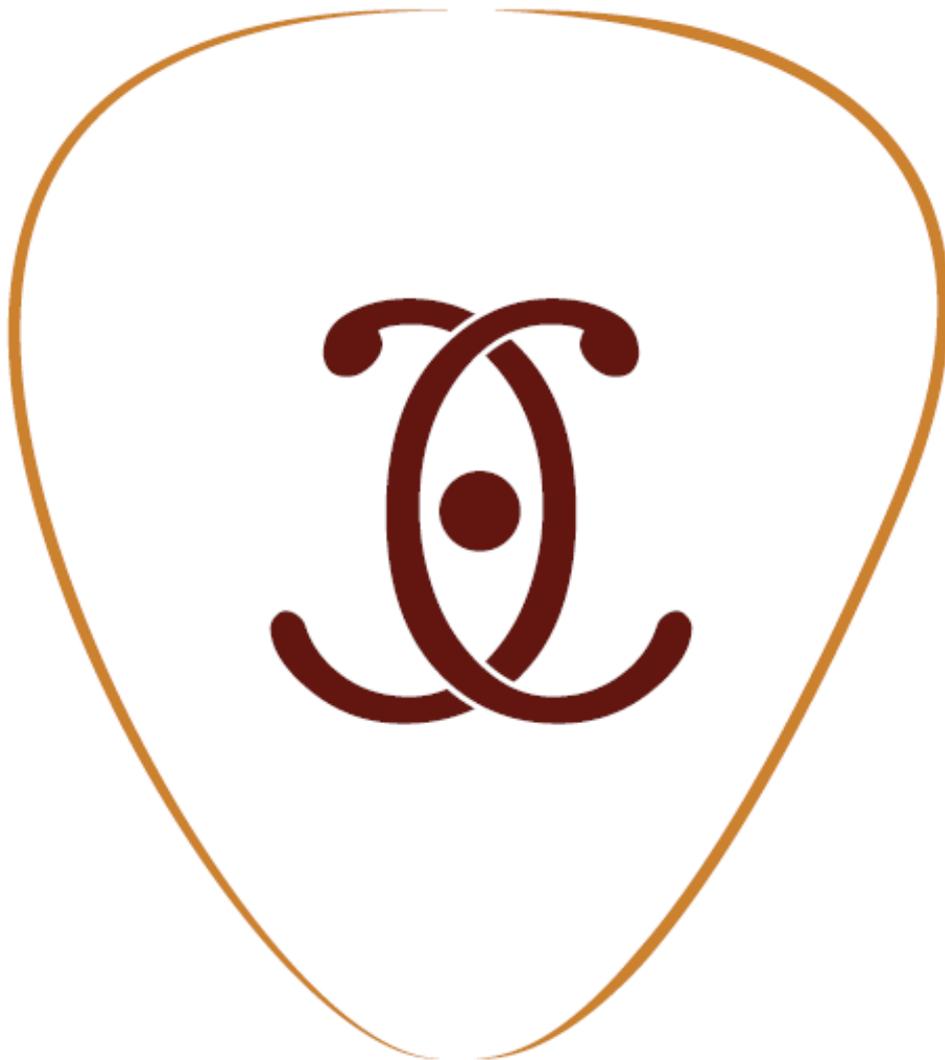
Jose Manuel Gómez Sanjuan- Actor de teatro y cine, dentro del movimiento teatral de la ONCE desde el año 2008, hasta el año 2019 formó parte del grupo de teatro que la Asociación Cultural había constituido en la provincia de Cádiz, participando en todas las bienales de teatro de la ONCE, actualmente está interpretando el papel de Creontes junto al grupo Tiflonuba de Huelva, representando la obra Antígona y Creontes siglo XXI. bajo la dirección de Teo Domínguez

Entre sus hitos más relevantes destacan:

- Su participación, en el año 2014 en la entrega de premios MAX, gala en la que los grupos de teatro de la ONCE recibieron por unanimidad el Premio Max de Teatro Aficionado 2013, por su contribución al fomento del teatro amateur, la creación de nuevos públicos y la promoción de las Artes Escénicas durante más de 25 años, un año después fue el encargado junto a Jesus Espiñeira de entregar el siguiente Max al teatro aficionado acto que se televisó en RTVE bajo la dirección técnica de Esteve Ferrer.
- Su actuación en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2018), un año después en la misma localidad participó de forma individual en los premios Reina Leticia recitando unos poemas de Sor Juana Inés de la Cruz delante de su majestad la reina Letizia en el corral de comedias de Almagro.
- Su interpretación del papel principal masculino en Londres junto a la actriz profesional Leyre Berrocal y bajo la dirección de la directora y profesora del conocido y prestigioso Shakespeare Globe theatre de Londres Simon Couchal, en el Cervantes Theater, con la obra “Los ojos de la noche” de la gran dramaturga española Paloma Pedrero durante los meses de agosto y septiembre de dicho año.
- Participó con el papel protagonista en el cortometraje “Si Thalía fuera ciega” producido por la ONCE, bajo la dirección artística de Esteve Ferrer y la dirección técnica de Antonio Gil Aparicio, obra que está cosechando numerosos premios nacionales e internacionales



www.once.es IDUN CASAS ESTEVE FERRER ANTONIO GIL APARICIO ANTONIO GIL APARICIO



ORQUESTA DE PLECTRO  
CIUDAD DE LOS CALIFAS



## ORQUESTA DE PLECTRO CIUDAD DE LOS CALIFAS

### PRESENTACIÓN

La orquesta 'Ciudad de los Califas' data del año 1941, al mismo tiempo que nacía la ONCE en Córdoba, siendo su primer Director, D. Valentín Muñoz. Desde 2009 pertenece a la Asociación Cultural PLECTROCOR que se constituyó entre personas ciegas y deficientes visuales de Córdoba, entusiastas que compaginaban el estudio y el trabajo diario con los ensayos musicales, finalmente paso a formar parte de la Asociación Cultural de Personas Ciegas y con Discapacidad Visual de Andalucía usando la cultura como instrumento de integración y normalización social.

Gracias a la apuesta de este grupo musical, se está dando una oportunidad a las personas con discapacidad visual para que expresen su talento musical en una Orquesta que, a día de hoy, ha alcanzado un gran reconocimiento por su calidad musical e interpretativa

Durante su trayectoria ha obtenido importantes premios en certámenes musicales celebrados por la ONCE, y por otras Entidades Públicas y privadas. Ha ofrecido conciertos por toda la geografía española, destacando entre las Orquesta de Plectro a nivel nacional.

En la actualidad es dirigida por Rafael Romero Gil, licenciado en música, y destacado conocedor de la música de plectro. Bajo su dirección se han grabado 3 CD en los años 1992, 1995 y 1999, acogidos con gran éxito por la crítica especializada.

### EL DIRECTOR: RAFAEL ROMERO GIL

Rafael Romero Gil es profesor superior de Instrumentos de Púa (bandurria, laúd y mandolina) por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, director de la Orquesta de Plectro del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena (Córdoba), director del Real Centro Filarmónico Guadiato y Sierra de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba). También cabe destacar que es componente de la Orquesta Roberto Grandío, de Madrid. Además, imparte clases en secundaria y en la Escuela Universitaria de Magisterio de Córdoba. Desde 1991 lleva la batuta de la Orquesta Ciudad de los Califas, de la que anteriormente había sido uno de sus componentes.

### MEMORIA AÑO 2021

La orquesta sigue durante el año 2021 compaginando los ensayos presenciales los sábados por la mañana con un taller online los martes por la tarde, este taller surgió con motivo de la pandemia del COVID 19 lo que les permitió continuar en activo durante todo el año 2020.

Las metodologías usadas han sido por una parte grabar en MP3 los papeles independientes de cada voz para poder ensayar en casa, transcripción a Braille de los cifrados de notas para que se lo aprendan de memoria y el trabajo realizado en el taller de música.

En el ensayo de los sábados se repasa, en primer lugar, parte del programa que va a los conciertos, y

en segundo lugar, se va conjuntando la obra nueva.

Se sigue trabajando en las dos nuevas piezas; la primera retomada de Rafael González, antiguo director de Ciudad de los Califas, “Poema a Córdoba” y la segunda, de Manuel Pérez, compositor cordobés, “Impresiones Españolas” y afianzando las piezas de las bandas sonoras montadas en años anteriores, tales como “El Padrino”, “Los Chico del Coro”, “Forrest Gump” y “Me Voy a Morir de Tanto Amor” de la película “Lucía y el Sexo”..

Destacan los conciertos realizados en el Palacio de Viana o en el Teatro Góngora de Córdoba.

## REPERTORIO MUSICAL

- |  |                |
|--|----------------|
| • Popurrít aires andaluces                       | E. Lucena      |
| • Canción de cuna                                | L. Brower      |
| • Alfonsina y el mar                             | A. Ramírez     |
| • Camino del indio                               | F. Cabedo      |
| • El padrino                                     | Nino Rota      |
| • Forrest Gump                                   | Alan Silvestri |
| • Me voy a morir de tanto amor (Lucía y el sexo) | A. Iglesias    |
| • Los chicos del coro                            | B. Coulais     |
| • The entertainer (El golpe)                     | S. Joplin      |
| • La vida es bella                               | Nicola Piovani |

## CONCIERTOS EN 2021

- 08/10/2021; Bandas Sonoras de películas; Palacio de Viana (Cordoba)
- 03/12/2021; Temas: Camino del indio, Alfonsina y el mar. Canción de cuna. El Padrino. Forrest Gump. Me voy a morir de tanto amor (Lucía y el sexo). Los chicos del coro. The entertainer (El golpe). La vida es bella. Popurrít Aires Andaluces; Teatro Góngora (Cordoba)
- 12/12/2021; Temas de su repertorio; Iglesia de la Magdalena de Córdoba

## IMÁGENES



# Componentes

